



Questo progetto si prefigge di finalizzare l'attività didattica a una esecuzione dal vivo che mette in relazione docenti e allievi di varie classi e aree musicali del Conservatorio Puccini. In particolare cantanti e strumentisti collaboreranno sul repertorio barocco molto adatto data la flessibilità dell'organico a sviluppare e valorizzare le qualità dei singoli in un'ottica di insieme. Molto significativa anche la collaborazione di alcuni collaboratori esterni a titolo gratuito per le parti mancanti e per dare maggiore organicità alle parti corali. Le uniche spese necessarie saranno quelle relative ai due docenti di violino che hanno dato la loro disponibilità ma hanno già esaurito con la didattica delle loro classi il proprio rispettivo Monte Ore e il costo vivo di noleggio di un organo positivo, qualora la location del concerto non sia provvista di uno strumento adatto al basso continuo.

L'iniziativa è significativa anche perché permetterà agli studenti un approccio stilistico interpretativo al repertorio del primo Seicento con il capolavoro di Carissimi *lefte*, particolarmente adatto per l'introduzione al recitativo e al rapporto testo musica. Mentre per gli strumentisti si tratterà di potere affrontare un'esperienza diretta della prassi barocca con particolare riferimento agli strumenti ad arco. In *Membra Jesu nostri* di Buxtehude il linguaggio strumentale e quello vocale offriranno grazie alla loro complementarietà spunti di studio e approfondimento del fraseggio e edelle articolazioni che saranno fondamentali per gli allievi per stimolare le proprie conoscenze e competenze tecniche e interpretative. Sarà soprattutto molto costruttivo lavorare in maniera laboratoriale e a stretto contatto tra docenti e allievi, come nella migliore tradizione della musica vocale e del teatro musicale. Questo laboratorio si pone senza presunzione come punto di inizio di un lavoro di questo tipo sul repertorio barocco anche per fare conoscere, oltre che agli allievi, anche al pubblico i capolavori del Seicento e Settecento italiano e internazionale contribuendo così anche alla divulgazione di un repertorio troppo spesso retaggio solo degli specialisti.

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
 Dipartimento di Strumenti ad Arco
 Classe di Canto lirico Prof.ssa Fulvia Bertoli
 Classe di Clavicembalo Prof. Valentino Ermacora
 Classi di violino Prof. Ruggero Marchesi, Prof.ssa Monica Socci
 Classe di Musica da Camera Federico Bardazzi



**Sabato 11 Maggio
 ore 21**

**Duomo di Massa
 Cattedrale dei Santi Pietro e Francesco
 Piazza Duomo-Piazza Aranci (MASSA)**

**GIACOMO
 CARISSIMI**
lefte

**DIETRICH
 BUXTEHUDE**
*Membra
 Jesu Nostr*



**Ensemble Barocco
 del Conservatorio della Spezia**

in collaborazione con

**Schola Cantorum Santo Stefano, Genova
 maestro del Coro Valentino ERMACORA**

**Ensemble San Felice, Firenze
 direzione Federico BARDAZZI**

Per informazioni: Conservatorio di Musica "G.Puccini" - Via XX Settembre, 34 La Spezia
 Tel. 0187/770333 - Fax 0187/770341
 e-mail: info@conservatoriopuccini.com - www.conservatoriopuccini.com

Ensemble Barocco del Conservatorio della Spezia

SOLISTI

lefte

Ana Dias Seixas	Filia
Dan Wa Qu	S 2 Historicus
Yan Li	S 3 Historicus
Francesco Ghelardini	A Historicus
Yan Chao Chao	lefte
Leonardo Sagliocca	B Historicus

Membra Jesu Nostri

Cantus I

Giovanna Aita (II,III,VI,VII),
Beatrice Palumbo (I, III solo aria)
Eun Joo Son (I solo aria , IV solo aria)

Cantus II

Danila Aita (I, II, III, VII), Yan Li (VI)
Dan Wa Qu (IV solo aria)

Altus

Francesco Ghelardini (II, IV, V, VII solo aria)
Elena Lanza (III, VII)

Tenor

Luciano Bonci (I, II, III, IV, V, VI, VII)

Bassus

Leonardo Sagliocca (V, VI, VII)
Andrea Lanzola (I, II, III, IV)

CORO

soprani	Danila Aita, Giovanna Aita, Woo Kyung Chun Lorella Coppa, Ekaterina Kondrashova Patrizia Lanza, Young Ju Lee Laura Novaretto, Beatrice Palumbo Isabella Pino, Danwa Qu, Yan Li Ana Dias Seixas, Barbara Sénès Eun Joo Son, Li Wang
alti	Alda Brianzi, Francesco Ghelardini Elena Lanza, Paola Silva
tenori	Andrea Basevi, Dimitri Betti, Luciano Bonci, Yan Chao Chao
bassi	Sandro Gattorno, Marco Grattarola Andrea Lanzola, Paolo Romanello Leonardo Sagliocca

STRUMENTI

flauto dolce	Marco Di Manno
tromba	Nicolò Machetti
violini	Ruggero Marchesi, Monica Socci Alessio Cercignani Giuseppe Alessio D'Inverno Elisa Pellegrini
viole	Andrea Calvo, Sophia Quarello
viola da gamba	Beatrice Palumbo
violoncello	Federico Bardazzi
contrabbasso	Gianni Landi
tiorba	Dario Landi
clavicembalo	Valentino Ermacora
organo	Luigi Fontana
percussioni	Luca Manfredini